

Music Vocabulary - Introductory

DYNAMICS

dynamics: level or range of loudness of a sound or sounds

pianissimo (pp): very quiet

piano (p): quiet (soft)

mezzo-piano (mp): medium quiet

mezzo-forte (mf): medium loud

forte (f): loud

fortissimo (ff): very loud

crescendo (cresc.): indicates that the music should gradually get louder

decrescendo (decresc.): indicates that the music should gradually get quieter

diminuendo: decreasing loudness; getting softer

TEMPOS

tempo: rate or speed of the beat in a musical work or performance

adagio: a slow tempo, between largo and andante; literally, "at ease"

andante: literally, "at a walking pace;" a moderately slow tempo, between allegretto and adagio

moderato: a medium tempo

allegro: literally, "cheerful or lively;" generally taken as a fast tempo, although not as fast as vivace or presto

ritardando (rit.): gradually getting slower

accelerando: gradually becoming faster

ARTICULATIONS

articulation: characteristic way in which musical tones are connected, separated, or accented; types of articulation include legato (smooth, connected tones) and staccato (short, detached tones)

accent: a stress or emphasis on a specific beat, tone, or chord

legato: smoothly; opposite of staccato

staccato: detached, short, disconnected; the opposite of legato

slur: a curved line drawn over or under a group of notes to indicate that the notes are to be connected and smooth

tie: a curved line that joins two successive notes of the same pitch and that indicates that the second note is a prolongation of the first and should not be sounded separately

OTHER MUSICAL SYMBOLS

bar/bar line: a vertical line on the staff separating one measure from the next

bass clef (F clef): used to notate the lowest sounding notes and pitch; the two dots surrounding the fourth line indicate a note written on that line is F

da capo (D.C.): indicates that the music is to be repeated from the beginning

da capo al fine: indicates that the music is to be repeated from the beginning to the word fine (ending)

fermata: a symbol placed over a note to indicate that the note is to be held longer than its normal metrical value

flat: a symbol indicating that a tone is to be lowered one half-step

key signature: set of sharps or flats at the beginning of the staff, following the clef sign, that indicates the primary pitch set or scale used in the music and provide clues to the resting tone and mode

measure: the segment of music contained between two bar lines

note: a symbol used to indicate a musical tone and designated period of time

note values: a symbol used to show how long a tone should be held; expressed as a whole and its parts, including half note, quarter note, and eighth note

paired eighth notes: two eighth notes barred together

pitch: identification of a tone or note with respect to highness or lowness (i.e., frequency)

repeat sign: a symbol that indicates that certain measures or passages are to be sung or played twice

rest: a symbol that is used to mark silence for a specific amount of time

sharp: a symbol that indicates that a tone is to be raised by one half-step

staff: a set of lines and spaces used in writing music to show the pitches; usually five lines and four spaces; also referred to as a stave

time signature: figures written on the staff at the beginning of the composition that indicate the meter or the number of beats used in a measure and what type of note equals one beat

treble clef (G clef): used to notate the highest sounding notes and pitch; the curl of the clef surrounding the second line indicates a note written on that line is G

OTHER TERMS USED IN MUSIC

band: an instrumental ensemble, usually made up of woodwind, brass, and percussion instruments, and no strings

bass: a low male voice; the lowest part in choral music or part songs; the lowest range of pitches of an instrument

beat: underlying steady pulse present in most music

brass: a group of wind instruments made of brass and other metals and played by blowing through a cup-shaped or funnel-shaped mouthpiece; the chief brass instruments of the orchestra are the trumpet, trombone, French horn, and tuba

canon: a contrapuntal piece of music in which a melody in one part is imitated in other parts

chord: two or more pitches that sound simultaneously

compose: the act of intentionally arranging the elements of music to create a musical piece; to create music

composer: one who creates musical compositions

composition: original piece of music that can be repeated, typically developed over time, and preserved either in notation or in a sound recording [alternatively, compositions may be preserved orally, as in an oral tradition]

conduct: to lead a group of musicians in the performance of a composition

duet: an ensemble of two solo performers

ensemble: group of individuals organized to perform artistic work: traditional, large groups such as bands, orchestras, and choirs; chamber, smaller groups, such as duets, trios, and quartets; emerging, such as guitar, iPad, mariachi, steel drum or pan, and Taiko drumming

harmony: chordal structure of a music composition in which the simultaneous sounding of pitches produces chords and their successive use produces chord progressions

instrument: a musical device that produces musical tones or sounds and requires skill for proper use

melody: linear succession of sounds (pitches) and silences moving through time; the horizontal structure of music

music: organized sound and the written representation of those sounds

orchestra: an instrumental ensemble that consists primarily of musicians who play string instruments, and also includes musicians who play woodwind, brass, and percussion instruments.

percussion: instruments that are played by striking, shaking, or scraping

perform: process of realizing artistic ideas and work through interpretation and presentation [in front of an audience]

quartet: an ensemble of four solo performers

rhythm: duration or length of sounds and silences that occur in music; organization of sounds and silences in time

round: a part song in which the melody is performed by individuals and/or groups starting and ending at different times

solo: a musical piece or passage played or sung by one person, with or without accompaniment

syncopation: the process of displacing the expected beats by anticipation or delay of half a beat

theme and variations: musical form in which a melody is presented and then followed by two or more sections presenting variations of that melody

trio: an ensemble of three solo performers

variation: repetition of a theme in new and varied ways

venue: physical setting in which a musical event takes place

woodwind: a term used to refer to wind instruments that were originally and may continue to be made of wood; instruments played by blowing across a mouth hole or into a whistle mouthpiece or reed; principal members are the flute, oboe, English horn, clarinet, saxophone, and bassoon

TEMPOS

rallentando: gradually slowing in tempo; synonymous with ritardando, and frequently occurring over a longer period of time

OTHER MUSICAL SYMBOLS

coda: the last section of a musical composition, added to create an ending that is clear and final

dal segno (D.S.): indicates that the music is to be repeated from the sign

dal segno al fine: indicates that the music is to be repeated from the sign to the word fine (ending)

OTHER TERMS USED IN MUSIC

alto: a low female voice in choral music or part songs

arpeggio: a chord the pitches of which are sounded successively rather than simultaneously

balance: the adjustment of volume throughout an ensemble to achieve the desired blend

call and response: a musical form featuring a solo phrase that is answered by a larger group

chromatic: a twelve-note scale that moves in half steps

create: conceive and develop new artistic ideas, such as an improvisation, composition, or arrangement, into a work

expression: 1. feeling conveyed through music 2. the use of the elements of music (such as dynamics, style, tempo, and phrasing) to create a mood or feeling

half step: the smallest interval between two tones of a scale in Western music

improvisation: music created and performed spontaneously or "in-the-moment," often within a framework determined by the musical style

improvise: to make up music in an instant, usually with a purpose, by using guidelines, and also retaining an element of chance

instrumental: all of the music produced by musical instruments; a musical composition or recording without lyrics or any other sort of vocal music

intonation: singing or playing the correct pitch in tune

introduction: a musical passage that precedes the main theme

major scale: scale in which the ascending pattern of whole and half steps is whole, whole, half, whole, whole, whole, half

octave: a series of two notes occupying the interval between eight pitches that seem to sound at the same pitch, one having twice or half the frequency of vibration of the other

phrasing: performance of a musical phrase that uses expressive qualities such as dynamics, tempo, articulation, and timbre to convey a thought, mood, or feeling

repertoire: body or set of musical works that can be performed

scale: pattern of pitches arranged in ascending or descending order and identified by their specific arrangement of whole and half steps

score: written notation of an entire music composition

sight-reading: first attempt to perform a notated musical work

soprano: a high female voice; the highest part in choral music or part songs; the highest range of pitches of an instrument

style: 1. label for a type of music possessing distinguishing characteristics and often 2. performance practices associated with its historical period, cultural context, and/or genre the distinctive character or technique of an individual musician or group

tenor: a high male voice; the third highest part in choral music or part songs

theme: a prominent or frequently recurring melody or set of notes

unison: a combination of notes, voices, or instruments all singing or playing the same pitch

vibrations: the motion of a string, a struck surface, or a column of air that produces musical sounds

Music Vocabulary - Advanced

TEMPOS

largo: very slow

lento: a slow tempo, usually between a largo and an adagio

presto: very fast

vivace: lively, brisk; generally faster than allegro, but not as fast as presto

OTHER MUSICAL SYMBOLS

glissando: a sliding movement from one pitch to another that includes all the pitches in between

sforzando: a sudden stress or accent on a single note or chord, indicated in the musical score by the marking sf or sfz

tremolo: rapidly moving the bow back and forth in very short strokes

OTHER TERMS USED IN MUSIC

choral: related to, written for, or performed by a chorus or choir

chord progression: series of chords sounding in succession; certain progressions are typical in particular styles/genres of music

context: environment that surrounds music, influences understanding, provides meaning, and connects to an event or occurrence

counterpoint/contrapuntal: a texture in which two or more melodic voices proceed simultaneously and relatively independently

creativity: the quality of using imagination rather than imitating something; the ability to produce something new or to generate unique approaches and solutions

culturally authentic performance: presentation that reflects practices and interpretation representative of the style and traditions of a culture

culture: values and beliefs of a particular group of people, from a specific place or time, expressed through characteristics such as tradition, social structure, religion, art, [language], and food

diction: clear, exact pronunciation of vowels and consonants when singing

harmonization: process of applying stylistically appropriate harmony, such as chords, countermelodies, and ostinato, to melodic material

imitation: when a musical idea is repeated later in a different form, and still retains its original character

interpret: determine and demonstrate music's expressive intent and meaning when responding and performing

interpretation: intent and meaning that a performer realizes in studying and performing a piece of music

intervals: 1. distance between two tones, named by counting all pitch names involved; harmonic interval occurs when two pitches are sounded simultaneously, and melodic interval when two pitches are sounded successively 2. also, the distance between two pitches

key: pitch relationships that establish a tonal center or tonic

lyrics: words of a song

major and minor: terms used to describe the sound of music based on the intervals used

meter: grouping of beats and divisions of beats in music, often in sets of twos (duple meter) or threes (triple meter); [meter is determined by the time signature]

minor scale: scale in which one characteristic feature is a half step between the second and third tones; the three forms of the minor scale are natural, harmonic, and melodic

modal: music based on a mode other than major or minor

modes: seven-tone scales that include five whole steps and two half steps; the seven possible modes—Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, and Locrian—were used in the Medieval and Renaissance periods and served as the basis from which major (Ionian) and minor (Aeolian) scales emerged

modulation: the process of changing from one key or tonic to another in a musical composition

mood: over-all feeling that a section or piece of music conveys

motif/motive: brief rhythmic/melodic figure or pattern that recurs throughout a composition as a unifying element the shortest musical idea that retains unique identity when elaborated or transformed

notation: visual representation of musical sounds a system of visual symbols used when writing music to indicate pitch, duration, and expression

ostinato: a repeated melodic or rhythmic pattern (ostinati is the plural of ostinato)

pentatonic: a five-note scale; music based on such a scale

phrase: musical segment with a clear beginning and ending, comparable to a simple sentence or clause in written text

program: presentation of a sequence of musical works that can be performed by individual musicians or groups in a concert, recital, or other setting

recapitulation: a part of a work in sonata form in which the material introduced in the first section, and then developed in the second section, returns

section: one of a number of distinct segments that together comprise a composition; a section consists of several phrases

setting: specified or implied instrumentation, voicing, or orchestration of a musical work

solfège/solfa/sol-fa: a system of syllables (do, re, mi, fa, so, la, ti, do) that is used to represent the tones of a musical scale and that is used to practice singing and train the ear

technique: the method or way of creating music; the skill that a musician employs to achieve an expressive effect

texture: manner in which the harmonic (vertical) and melodic (horizontal) elements are combined to create layers of sound

timbre: tone color or tone quality that distinguishes one sound source, instrument, or voice from another

tonic: the first note of a musical scale; the chord built upon that note

triad: a chord made up of three tones: one (root), with two others in the intervals of a third and a fifth above

verse: a repeating melody with different sets of lyrics

vibrato: a repeated fluctuation of pitch used to impart more warmth or emotion

vocal: relating to or using the singing voice; music intended to be performed by one or more singers

whole step: two half-steps

whole-tone scale: a scale made up only of whole-step intervals; for example, intervals that span two half-steps

world music: folk, indigenous, or roots music created by indigenous musicians of any culture.

Music Vocabulary – Introductory (Definitions in Spanish)

DYNAMICS

dynamics: nivel o rango de intensidad de un sonido o sonidos

pianissimo (pp): Muy tranquilo

piano (p): Silencioso (suave)

mezzo-piano (mp): medio silencioso

mezzo-forte (mf): medio fuerte

forte (f): fuerte

fortissimo (ff): Muy fuerte

crescendo (cresc.): indica que la música debe subir gradualmente

decrescendo (decresc.): indica que la música debe volverse gradualmente más silenciosa

diminuendo: disminución de la sonoridad; Volverse más suave

TEMPOS

tempo: Velocidad del compás en una obra o interpretación musical

adagio: un tempo lento, entre largo y andante; Literalmente, "a gusto"

andante: Literalmente, "a ritmo de paseo", un tempo moderadamente lento, entre allegretto y adagio

moderato: a medio tiempo

allegro: literalmente, "alegre o animado"; generalmente tomado como un tempo rápido, aunque no tan rápido como vivace o presto

ritardando (rit.): Poco a poco se vuelve más lento

accelerando: Poco a poco se vuelve más rápido

ARTICULATIONS

articulation: la forma característica en que los tonos musicales se conectan, se separan o se acentúan; Los tipos de articulación incluyen legato (tonos suaves y conectados) y staccato (tonos cortos y separados)

accent: un acento o énfasis en un ritmo, tono o acorde específico

legato: suavemente; Lo opuesto al staccato

staccato: separados, cortos, inconexos; Lo opuesto a Legato

slur: Una línea curva dibujada sobre o debajo de un grupo de notas para indicar que las notas deben estar conectadas y ser suaves

tie: una línea curva que une dos notas sucesivas del mismo tono y que indica que el

La segunda nota es una prolongación de la primera y no debe sonar por separado

OTHER MUSICAL SYMBOLS

bar/bar line: una línea vertical en el pentagrama que separa un compás del siguiente

bass clef (F clef): Se utiliza para anotar las notas y el tono que suenan más graves; los dos puntos que rodean el La cuarta línea indica que una nota escrita en esa línea es F

da capo (D.C.): indica que la música se va a repetir desde el principio

da capo al fine: Indica que la música debe repetirse desde el principio hasta la palabra fine (finalización)

fermata: Un símbolo colocado sobre una nota para indicar que la nota se va a mantener más tiempo que su valor métrico normal

flat: Un símbolo que indica que un tono debe bajarse medio tono

key signature: Conjunto de sostenidos o bemoles al principio del pentagrama, siguiendo el signo de la clave, que indica el conjunto de tonos o escalas principales utilizados en la música y proporcionan pistas sobre el tono y el modo de reposo

measure: El segmento de música contenido entre dos líneas divisorias

note: Un símbolo utilizado para indicar un tono musical y un período de tiempo designado

note values: un símbolo utilizado para mostrar cuánto tiempo se debe mantener un tono; expresado como un todo y sus partes, incluyendo blancas, negras y corcheas

paired eighth notes: Dos corcheas unidas

pitch: Identificación de un tono o nota con respecto a la altura o la bajeza (es decir, la frecuencia)

repeat sign: Un símbolo que indica que ciertos compases o pasajes deben cantarse o tocarse dos veces

rest: Símbolo que se utiliza para marcar el silencio durante un período de tiempo específico

sharp: Símbolo que indica que un tono se va a elevar medio tono

staff: un conjunto de líneas y espacios utilizados en la escritura de música para mostrar los tonos; por lo general, cinco líneas y cuatro espacios; También se conoce como pentagrama

time signature: Cifras escritas en el pentagrama al principio de la composición que indican la métrica o el número de tiempos utilizados en un compás y qué tipo de nota es igual a uno latido

treble clef (G clef): Se utiliza para anotar las notas y el tono que suenan más altos; el rizo de la clave que rodea la segunda línea indica que una nota escrita en esa línea es G

OTHER TERMS USED IN MUSIC

band: Un conjunto instrumental, generalmente compuesto por alientos, metales y percusión instrumentos, y sin cuerdas

bass: una voz masculina baja; la parte más grave en la música coral o en las canciones parciales; El rango más bajo de tonos de un instrumento

beat: Pulso constante subyacente presente en la mayoría de la música

brass: un grupo de instrumentos de viento hechos de latón y otros metales y que se tocan soplando a través de una boquilla en forma de copa o de embudo; los principales instrumentos de viento de la orquesta son la trompeta, el trombón, el corno francés y la tuba

canon: Pieza musical contrapuntística en la que una melodía de una parte es imitada en otras partes

chord: Dos o más tonos que suenan simultáneamente

compose: el acto de arreglar intencionalmente los elementos de la música para crear una pieza musical; para crear música

composer: el que crea composiciones musicales

composition: Pieza musical original que se puede repetir, generalmente desarrollada a lo largo del tiempo, y preservada ya sea en notación o en una grabación sonora [alternativamente, las composiciones pueden conservarse oralmente, como en una tradición oral]

conduct: Dirigir a un grupo de músicos en la ejecución de una composición

duet: Un ensamble de dos solistas

ensemble: grupo de individuos organizados para realizar trabajos artísticos: grupos tradicionales, grandes como bandas, orquestas y coros; grupos de cámara, más pequeños, como dúos, tríos y cuartetos; emergentes, como la guitarra, el iPad, el mariachi, el tambor de acero o la sartén, y la batería Taiko

harmony: Estructura acorde de una composición musical en la que el sonido simultáneo de los tonos produce acordes y su uso sucesivo produce progresiones de acordes

instrument: Un dispositivo musical que produce tonos o sonidos musicales y requiere habilidad para su uso adecuado

melody: sucesión lineal de sonidos (tonos) y silencios que se mueven a través del tiempo; La estructura horizontal de la música

music: sonido organizado y la representación escrita de esos sonidos

orchestra: Un conjunto instrumental que consiste principalmente en músicos que tocan instrumentos de cuerda, y también incluye músicos que tocan instrumentos de viento, metal y percusión.

percussion: instrumentos que se tocan golpeando, sacudiendo o raspando

perform: Proceso de realización de ideas y obras artísticas a través de la interpretación y la presentación [frente a una audiencia]

quartet: Un conjunto de cuatro solistas

rhythm: duración o duración de los sonidos y silencios que se producen en la música; Organización de sonidos y silencios en el tiempo

round: Una parte de la canción en la que la melodía es interpretada por individuos y/o grupos comenzando y terminando en diferentes momentos

solo: una pieza musical o pasaje interpretado o cantado por una persona, con o sin acompañamiento

syncopation: el proceso de desplazar los tiempos esperados por anticipación o retraso de medio tiempo

theme and variations: forma musical en la que se presenta una melodía y luego es seguida por dos o más secciones que presenten variaciones de esa melodía

trio: Un ensamble de tres solistas

variation: Repetición de un tema de formas nuevas y variadas

venue: Entorno físico en el que tiene lugar un evento musical

woodwind: Término utilizado para referirse a los instrumentos de viento que originalmente estaban y pueden seguir siendo de madera; instrumentos que se tocan soplando a través de un orificio bucal o en un silbato, boquilla o lengüeta; Los miembros principales son la flauta, el oboe, el corno inglés, el clarinete, el saxofón y el fagot

Music Vocabulary – Intermediate (Definitions in Spanish)

TEMPOS

rallentando: disminuyendo gradualmente el ritmo; sinónimo de ritardando, y que ocurre con frecuencia durante un período de tiempo más largo

OTHER MUSICAL SYMBOLS

coda: la última sección de una composición musical, añadida para crear un final que sea claro y definitivo

dal segno (D.S.): indica que la música se va a repetir desde el signo

dal segno al fine: Indica que la música debe repetirse desde el signo hasta la palabra fine (terminación)

OTHER TERMS USED IN MUSIC

alto: una voz femenina grave en la música coral o en las canciones parciales

arpeggio: un acorde cuyos tonos suenan sucesivamente en lugar de simultáneamente

balance: el ajuste del volumen a lo largo de un conjunto para lograr la mezcla deseada

call and response: Una forma musical que presenta una frase solista que es respondida por un grupo más grande

chromatic: una escala de doce notas que se mueve en semitonos

create: Concebir y desarrollar nuevas ideas artísticas, como una improvisación, composición o arreglo, en una obra.

expression: 1. Sentimiento transmitido a través de la música 2. el uso de los elementos de la música (como la dinámica, el estilo, el tempo y el fraseo) para crear un estado de ánimo o sentimiento

half step: el intervalo más pequeño entre dos tonos de una escala en la música occidental

improvisation: Música creada e interpretada espontáneamente o "en el momento", a menudo dentro de un marco determinado por el estilo musical

improvise: para inventar música en un instante, generalmente con un propósito, mediante el uso de pautas, y también conservando un elemento de azar

instrumental: toda la música producida por instrumentos musicales; una composición o grabación musical sin letra o cualquier otro tipo de música vocal

intonation: cantar o tocar el tono correcto en la afinación

introduction: Un pasaje musical que precede al tema principal

major scale: escala en la que el patrón ascendente de tonos enteros y medios es entero, entero, medio, entero, entero, entero, medio

octave: una serie de dos notas que ocupan el intervalo entre ocho tonos que parecen sonar en el mismo tono, uno con el doble o la mitad de la frecuencia de vibración del otro

phrasing: Interpretación de una frase musical que utiliza cualidades expresivas como la dinámica, el tempo, la articulación y el timbre para transmitir un pensamiento, estado de ánimo o sentimiento.

repertoire: cuerpo o conjunto de obras musicales que pueden ser ejecutadas

scale: Patrón de tonos dispuestos en orden ascendente o descendente e identificados por su disposición específica de tonos enteros y medios tonos

score: Notación escrita de toda una composición musical

sight-reading: Primer intento de interpretar una obra musical anotada

soprano: una voz femenina aguda; la parte más alta en la música coral o en las canciones parciales; El rango más alto de tonos de un instrumento

style: 1. etiqueta para un tipo de música que posee características distintivas y, a menudo, 2. rendimiento prácticas asociadas con su período histórico, contexto cultural y/o género el carácter distintivo o la técnica de un músico o grupo individual

tenor: una voz masculina aguda; la tercera parte más alta en música coral o canciones parciales

theme: una melodía o conjunto de notas prominente o que se repite con frecuencia

unison: una combinación de notas, voces o instrumentos que cantan o tocan el mismo tono

vibrations: el movimiento de una cuerda, una superficie golpeada o una columna de aire que produce Sonidos

Music Vocabulary – Advanced (Definitions in Spanish)

TEMPOS

largo: lentísimo

lento: Un tempo lento, generalmente entre un largo y un adagio

presto: Muy rápido

vivace: animado, enérgico; Generalmente más rápido que Allegro, pero no tanto como Presto

OTHER MUSICAL SYMBOLS

glissando: Un movimiento de deslizamiento de un largo a otro que incluye todos los tonos intermedios

sforzando: Un acento o acento repentino en una sola nota o acorde, indicado en la partitura musical por la marca SF o SFZ

tremolo: moviendo rápidamente el arco hacia adelante y hacia atrás en movimientos muy cortos

OTHER TERMS USED IN MUSIC

choral: Relacionado con, escrito o interpretado por un coro o coro

chord progression: serie de acordes que suenan en sucesión; Ciertas progresiones son típicas en estilos/géneros musicales particulares

context: Entorno que rodea a la música, influye en la comprensión, proporciona significado y se conecta con un evento o suceso

counterpoint/contrapuntal: Una textura en la que dos o más voces melódicas proceden simultáneamente y de forma relativamente independiente

creativity: la cualidad de usar la imaginación en lugar de imitar algo; la capacidad de producir algo nuevo o de generar enfoques y soluciones únicos;

culturally authentic performance: Presentación que refleja prácticas e interpretaciones representativas del estilo y las tradiciones de una cultura

culture: Valores y creencias de un grupo particular de personas, de un lugar o tiempo específico, expresados a través de características como la tradición, la estructura social, la religión, el arte, el idioma y la comida

diction: Pronunciación clara y precisa de vocales y consonantes al cantar

harmonization: Proceso de aplicar armonías estilísticamente apropiadas, como acordes, contramelodías y ostinato, al material melódico

imitation: Cuando una idea musical se repite más tarde en una forma diferente, y aún conserva su carácter original

interpret: determinar y demostrar la intención expresiva y el significado de la música al responder e interpretar

interpretation: intención y significado que un intérprete o ejecutante percibe al estudiar e interpretar una pieza musical

intervals: **1. Distancia** entre dos tonos, nombrada contando todos los nombres de tonos involucrados; el intervalo armónico ocurre cuando dos tonos suenan simultáneamente, y el intervalo melódico cuando dos tonos suenan sucesivamente **2.** Además, la distancia entre dos parcelas

key: relaciones de tono que establecen un centro tonal o tónico

lyrics: Letra de una canción

major and minor: Términos utilizados para describir el sonido de la música en función de los intervalos utilizados

meter: agrupación de tiempos y divisiones de tiempos en la música, a menudo en conjuntos de dos (compás doble) o de tres en tres (compás triple); [El metro está determinado por el compás]

minor scale: escala en la que un rasgo característico es un semitono entre el segundo y el tercer tono; Las tres formas de la escala menor son natural, armónica y melódica

modal: Música basada en un modo que no sea mayor o menor

modes: escalas de siete tonos que incluyen cinco tonos enteros y dos medios tonos; los siete modos posibles (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio) se utilizaron en los períodos medieval y renacentista y sirvieron como base para la aparición de escalas mayores (jónicas) y menores (eólicas)

modulation: El proceso de cambiar de una tonalidad o tónica a otra en una composición musical

mood: sentimiento general que transmite una sección o pieza musical

motif/motive: Breve figura o patrón rítmico/melódico que se repite a lo largo de una composición como elemento unificador, la idea musical más corta que conserva una identidad única cuando se elabora o se transforma

notation: Representación visual de sonidos musicales Sistema de símbolos visuales que se utilizan al escribir música para indicar el tono, la duración y la expresión.

ostinato: un patrón melódico o rítmico repetido (ostinati es el plural de ostinato)

pentatonic: una escala de cinco notas; música basada en tal escala

phrase: Segmento musical con un principio y un final claros, comparable a una simple oración o cláusula en un texto escrito

program: Presentación de una secuencia de obras musicales que pueden ser interpretadas por músicos individuales o grupos en un concierto, recital u otro entorno.

recapitulation: Parte de una obra en forma sonata en la que el material introducido en la primera sección, y luego desarrollado en la segunda sección, vuelve

section: uno de una serie de segmentos distintos que juntos componen una composición; Una sección consta de varias frases

setting: instrumentación, voz u orquestación especificada o implícita de una obra musical

solfège/solfa/sol-fa: Un sistema de sílabas (do, re, mi, fa, so, la, ti, do) que se utiliza para representar los tonos de una escala musical y que se utiliza para practicar el canto y entrenar el oído

technique: el método o forma de crear música; La habilidad que un músico emplea para lograr Un efecto expresivo

texture: manera en que los elementos armónicos (verticales) y melódicos (horizontales) son combinados para crear capas de sonido

timbre: color de tono o calidad de tono que distingue una fuente de sonido, instrumento o voz de otra

tonic: la primera nota de una escala musical; El acorde se basó en esa nota

triad: Un acorde formado por tres tonos: uno (raíz), con otros dos en los intervalos de una tercera y una quinta por encima

verse: Una melodía repetitiva con diferentes conjuntos de letras

vibrato: una fluctuación repetida del tono utilizada para impartir más calidez o emoción

vocal: en relación con la voz cantante o en el uso de ella; Música destinada a ser interpretada por uno o más Cantantes

whole step: Dos medios pasos

whole-tone scale: una escala compuesta únicamente por intervalos de pasos enteros; Por ejemplo, los intervalos que Envergadura de dos semitonos

world music: Música folclórica, indígena o de raíces creada por músicos indígenas de cualquier cultura.